



生涯人物访谈报告

通过前期生涯探索,我将动态职业探索方向确定在了培训机构音乐老师上,通过生涯人物访谈,我需要解决以下问题:

1. 音乐机构教师的职业实况;
2. 视障给教师工作带来的职业挑战。

一、人物选择

我选择了意向职业的两名培训机构音乐老师。一名为低视力培训机构音乐老师,另一名为培训机构老板兼音乐老师。

访谈人物信息如下:

生涯人物	白佳伟	金 娟
视力状况	低视力	正 常
单位名称	厦门超元教育管理有限公司	厦门静思琴院文化艺术有限公司
职 务	音乐老师	老板兼音乐老师
工作时间	一年	十年以上
毕业学校	中央音乐学院	厦门大学艺术学院
学 历	本 科	本 科
专 业	古 筝	古 筝

二、访谈过程

(一) 白佳伟学长访谈

白佳伟学长也是一名低视力视障者,他和我一样毕业于厦门市音乐学校。从中央音乐学院毕业后,他回到厦门并成功在厦门超元教育



管理有限公司入职。我很幸运地联系到他，他也为我提供了宝贵的信息和意见。

访谈白佳伟学长，我了解了职业对低视力人士的接纳情况、职业的“入”“做”“得”“拓”，及如何应对低视力给工作带来的挑战。

（二）金娟老师访谈

金娟老师是福建厦门静思琴院文化艺术有限公司的老板，也是我的古筝启蒙老师。她工作了十年以上，对厦门的音乐培训机构有着深刻的了解，对我的视力情况以及低视力人群也有着一定了解，为我提供了宝贵的信息。

访谈金娟老师，我对职业实况以及低视力老师在机构未来的发展有了进一步的认识。

三、问题解决

（一）职业进入

可通过参加招聘或熟人介绍进入职业。机构要求本科学历，入职拥有优秀的品德，较高的专业水平与教学能力，能与家长和学生有效沟通。

（二）工作内容

1. 工作时长

每周 30 至 40 小时，主要集中在周末和假期。

2. 工作对象

音乐培训机构的教育对象有音乐兴趣生、音乐升学考生。

3. 工作内容



- (1) 教授学生相关的音乐技能和知识;
- (2) 陪伴、指导学生练习;
- (3) 参与组织策划学生活动;
- (4) 接受演艺活动邀约, 参与策划。

具体开展是:

- (1) 评估学生音乐基础, 明确教学方式和内容, 对学生因材施教。制定相应的授课模式, 做好备课工作;
- (2) 根据学生课堂表现及自身基础, 布置学习任务及课后作业。课下与学生及其家长进行及时有效地沟通, 了解学生情况、助其提升;
- (3) 根据学生的学习情况策划表演活动, 锻炼学生的表现能力, 激发学生学习兴趣和动力。

(三) 工作所得

1. 物质所得

月薪由底薪和绩效构成, 月均收入 6000 元左右。

2. 精神所得

教学相长, 教育对象取得良好的进步, 自身提升音乐技能和教学水平。通过工作开展, 获取较为丰富的社会资源。

(四) 发展空间

1. 升职空间

普通音乐老师→名师→管理层→老板。

2. 未来需求

随着人们生活水平的提升, 艺术素养提升在义务教育中的比重不



断加大。再加之音乐初中、高中升学考试需求，目前的音乐培训机构市场较为火热。

通过访谈，我发现：

1. 低视力人士可以从事这份工作。但职业发展，要靠自身努力。
2. 工作入职、工作过程对低视力人士而言，虽有一定影响和困难，但可以克服。
3. 职业对低视力人士总体接纳情况较好，最终还是要看工作者自身的专业水平和工作能力。

四、提升思考

（一）存在不足

1. 需要积累更多经验；
2. 由于面临与健全教师的竞争，需要提高自身能力水平，做好迎接困难和挑战的准备。

（二）提升计划

1. 需要在学校加强专业技能深造。掌握教育学、心理学知识，储备即兴伴奏等专业能力。
2. 利用假期进入福建厦门的音乐培训机构，进行职业实践。探索工作中存在的问题和困难，思考和寻找问题解决方法。进一步积累教学经验，强化自身沟通能力并丰富经验。



附件：生涯人物访谈要点

金娟老师访谈

1. 您的机构从事的培训内容是？

音乐兴趣培训音乐演出策划。

2. 请问培训机构的升职情况是怎样的？

普通音乐老师→名师→管理层领导→老板。

3. 您面对的工作对象主要有哪些？

未成年音乐兴趣生、成年音乐兴趣生、机构伙伴、学生家长。

4. 机构招聘对视力低的应聘者有具体要求吗？

没有，只要能胜任教学。

5. 机构教职员工大部分是通过什么途径录用的？

熟人介绍。

6. 对应聘者的要求有哪些？

音乐相关专业本科及以上学历，要有耐心、爱心、热情，能够引导和教学孩子们学习音乐。

7. 工作内容是？

教课，把握好孩子的水平进行教授和给孩子们布置作业，与他们还有他们的父母交流，帮助他们更好的学习；还要进行节目策划。

8. 您觉得低视力应聘者能胜任机构教师的工作吗？

能，需要帮助他。不过最重要的还是看他的专业水平和具体的工作能力情况。

9. 请问您给您的低视力员工什么待遇？



按收入提成。

10. 您认为低视力人士当机构教师有个人发展空间吗？

有的，机构会给他平台发展，但看他的努力程度。对于你个人而言，可以发挥一下你的专业。因为现在我了解到，还是有不少残障人士学习音乐，但是机构没有条件和能力去教他们，你可以考虑发挥你特殊教育的专业特质。

11. 您认为培训机构的发展空间怎样？

需求量在增加，因为现在音乐也开始与中考相关，高考参加音乐艺考的学生也越来越多。最主要的是现在的家庭都有意识地让孩子从小学习乐器，可以说现在从小朋友到成人、从普通人群到特殊人群学习音乐的人数是越来越多了。

白佳伟学长访谈

1. 您是通过什么渠道参加现在的工作？

应聘。

2. 您选择这份工作的依据是什么？

主要是自身所学的专业，还有工资待遇情况。

3. 您觉得低视力能否从事这份工作？

能从事，工作开展会受到一定的视力影响，比方说在正常教课的过程中，许多只要看着教材就能完成的部分，都需要背诵下来。而且相比于其他老师，我们需要创新自己独特的教学模式，并且要发挥听力的优势。很考验我们自身的专业功底。我们需要具备比平常人更加扎实的专业功底和教学能力才行。



4. 您认为工作伙伴都能接纳视障的同事吗？

不一定，虽然我身边的同事大部分都可以接受，但是因为我们这些低视力人群平时与普通人的接触比较少，所以还是不少人对我们这个群体不太了解，会出现一些质疑。

5. 您的工作内容主要是？

熟悉教材、备课、教学生弹古筝、评估他们学习成果、布置作业、陪练、和家长交流。尽全力帮助学生认真学习音乐。

6. 您从事的这份工作强度大吗？能说说具体工作时长？

适中，每周大约 30 小时。

7. 您的职业对象（人群）接触最多的是？

主要是音乐兴趣生，偶尔也会有一些音乐考生。

8. 喜欢这份工作吗？对自身发展有帮助吗？

喜欢，这份工作能让我感到自我价值的实现，虽然充满挑战，但是对积累人脉和提升专业和教学能力很有帮助。

9. 这份工作待遇好吗？月薪大约是多少？

我觉得待遇一般，每月大概 6000 元。

10. 请问现在你和你的学生以及学生家长的关系如何？

关系还行，一开始会比较好奇。不过随着进一步的互相了解和交流，我还是收获了学生和家长的尊重。

11. 您认为从事这份职业面对最大的困难是？困难能够解决吗？

视力问题，从入职到工作开展都会受到影响。最重要的，还是要夯实自身的专业基础和教学能力。建议你要把握好大学的时光认真打



好专业基础，多阅读和学习相关知识，并且最好能够利用假期多参与实习积累经验。

12. 你认为机构在厦门的发展空间怎样？

挺大的。厦门这里总体的经济水平和文化素养挺高的，而且像咱们毕业的音乐学校，还有艺考和特长班都给机构提供了不少生源。所以我才会毕业后选择回厦门工作，有需求量且环境较好，我也比较熟悉。